

Le mostre / Musei dal mondo a Palazzo Reale

**Manet
e la Parigi moderna**

a cura di Guy Cogeval, Caroline Mathieu, Isolde Pludermacher

“Il pittore, il vero pittore sarà colui che saprà strappare alla vita odierna il suo lato epico...”: con queste parole Charles Baudelaire conclude il suo Salon del 1845 annunciando profeticamente l'avvento di una pittura nuova, capace di rendere epica la modernità delle città contemporanee, delle quali ovviamente la capitale non poteva che essere Parigi.

Dedicato al protagonista di questa stagione prefigurata dalle parole di Baudelaire e pubblicato in occasione della mostra milanese promossa e prodotta da Comune di Milano-Cultura, Palazzo Reale e MondoMostre Skira, Manet e la Parigi moderna racconta il percorso artistico del grande maestro (1832-1883) che, in poco più di due decenni di intensa attività, ha prodotto un corpus di opere in grado di rivoluzionare il concetto di arte moderna. Una vicenda la sua, che si intreccia a quella di altri celebri artisti, molti tra loro compagni di vita e di lavoro di Manet, frequentatori assieme a lui, di caffè, studi, residenze estive, teatri.

Curato da Guy Cogeval, storico presidente del Musée d'Orsay e dell'Orangerie di Parigi, con le due conservatrici del Museo Caroline Mathieu, conservatore generale onorario, e Isolde Pludermacher, conservatore del dipartimento di pittura, il volume celebra il ruolo centrale di Manet nella pittura moderna, attraverso un centinaio di opere appartenenti alla prestigiosa collezione del Musée d'Orsay di Parigi, comprendenti dipinti di Manet e di grandi maestri coevi (tra cui Boldini, Cézanne, Degas, Gauguin, Monet, Berthe Morisot, Renoir, Signac, Tissot), oltre a una selezione di disegni, acquarelli di Manet e di altri artisti e a un nucleo di maquettes e sculture.

Introdotta dal saggio dei curatori Guy Cogeval e Isolde Pludermacher (*L'enigma Manet*), il volume presenta i contributi di Isolde Pludermacher (*Manet, la pittura al femminile*), Caroline Mathieu (*La Parigi di Manet*), Akiya Takahashi (*Manet, fondatore della pittura moderna o piuttosto maestro dell'ambivalenza?*), Leïla Jarbouai (*Manet disegnatore: mano rapida, visione limpida*), il catalogo delle opere suddiviso in dieci sezioni (*Manet e la sua cerchia; "L'heure espagnole"; "Natura inanimata"; Sulle rive; Parigi città moderna; Il volto nascosto di Parigi; L'Opéra; Parigi in festa; L'universo femminile. In bianco...; ... e nero. La passante e il suo mistero*), le schede delle opere, la cronologia e la bibliografia.

2017, 22 x 28 cm, 248 pagine

233 colori, cartonato

ISBN 978-88-572-3505-9

€40,00

Milano, Palazzo Reale
8 marzo – 2 luglio 2017

Lucia Crespi

Ufficio stampa Skira
via Francesco Brioschi 21
20136 Milano
t. +39 02.89.41.55.32
+39 02.89.40.16.45
f. +39 02.89.41.00.51
lucia@luciacrespi.it

Skira editore spa

Palazzo Casati Stampa
via Torino 61
20123 Milano
t. +39 02.72.444.1
f. +39 02.72.444.219
www.skira.net

Registro Società
Milano 0346905
volume 00008515
fascicolo 05
CCIAA 1451189

capitale sociale
€ 3.000.000
Società per azioni con unico socio
ai sensi dell'art. 2362 cod. civ.
partita iva/cod fiscale
11282450151